

Beleidsplan Stichting Boon & Ster

Februari 2025

1. Inleiding

Stichting Boon & Ster een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) die zich richt op het maken van musical, muziektheater en toneel, en ook het organiseren en cureren van muziekfestivals en concerten en alles wat daarmee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord. Dit beleidsplan beschrijft de doelstellingen, activiteiten en plannen van de stichting voor de komende jaren.

2. Missie

De missie van de stichting Boon & Ster is om theater en muziek of een combinatie van deze twee te produceren. Theater en muziek met Maatschappelijk geëngageerde thema's geïnitieerd door Sytske van der Ster en/of Dante Boon. Muziektheater, opera en concertreeksen met een sterk inhoudelijk concept altijd resonerend in een actueel maatschappelijk thema.

3. Visie

Met Stichting Boon & Ster willen Sytske van der Ster en Dante Boon een werkomgeving creëren waarbinnen hun eigen projecten gerealiseerd kunnen worden. Ze willen de komende 5 jaar een crossfade realiseren tussen theater en moderne klassieke muziek en opera. Sytske vanuit haar sterke theatrale achtergrond en Dante vanuit zijn expertise in experimentele klassieke muziek. Samen een sterk artistiek team dat zal werken vanuit hun eigen kracht. Waar de Stichting voorheen nog aparte projecten van of Boon of van der Ster realiseerde, richt de Stichting zich de komende jaren op het bundelen van deze krachten om o.a. de Opera's van Tom Johnson te kunnen produceren. Deze opera's vragen een theatrale aanpak en een combinatie van sterk acteerwerk en zeer precieze muzikale leiding. Daarnaast zijn de opera's maatschappelijk geëngageerd en resoneren met de missie van Stichting Boon & Ster. De voorstelling Frieda Belinfante in samenwerking met de Nationale opera was hiervoor een eerste stap. "Musical meets opera ". De voorstelling bevatte een combinatie van nieuwe geschreven musicalnummers en klassieke werken van o.a Schumann en Ravel. De beoogde samenwerkingspartner voor de opera's van Tom Johnson is De Nationale Opera.

4. Doelstellingen

Doelstellingen van Stichting Boon & Ster zijn:

Het maken van opera, musical, muziektheater en toneel, en ook het organiseren en cureren van muziekfestivals en concerten en alles wat daarmee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord

Stichting Boon & Ster willen een bijdrage leveren aan talentontwikkeling in de sector door het verbinden van (jonge) creatieven aan ervaren makers.

Stichting Boon & Ster hanteert de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code. De Stichting heeft geen winstoogmerk.

Om de doelstellingen te realiseren, zal de stichting de volgende activiteiten ondernemen:

Om de voorstellingen te realiseren zal de stichting partners en productiehuizen zoeken en aanschrijven voor een samenwerking. Beoogde samenwerkingspartners zijn: De Nationale Opera, de reisopera, opera Zuid, Bostheaterproducties, Korbra theaterproducties, stichting Perdu en het Orgelpark Amsterdam. Zowel Boon als van der Ster hebben een breed netwerk en persoonlijke connecties bij deze productiehuizen.

In de aankomende producties wil de stichting graag jong talent koppelen aan gevestigde namen. Van der Ster is al meer dan 20 jaar docent en coach op gerenommeerde theateropleidingen. Ook hier zal ze haar persoonlijke connecties inzetten bij het vinden van jonge professionals. Persoonlijke connecties bij o.a. De Frank Sanders academie, de Amsterdamse Toneelschool en kleinkunstacademie en de Toneelmeester vooropleiding voor jong talent.

De Governance Code Cultuur

Stichting Boon en Ster is een jonge stichting (2022), met een onafhankelijk bestuur. De stichting staat in veel opzichten nog aan het begin. Het bestuur heeft de intentie de Code Governance Cultuur te gaan volgen en wil daar in 2025 significante stappen toe zetten. Van der Ster heeft als bestuurslid van Act acteursbelangen de werkgroep “de veilige werkvloer” opgericht en een gedragscode ontwikkeld voor theater en filmproducties. Deze gedragscode zal Stichting Boon & Ster voor eigen producties hanteren.



Fair Practice Code

Stichting Boon & Ster houdt de CAO Theater en Dans aan als leidraad. Voor wat betreft stagiairs zullen deze uitsluitend worden ingezet indien het gaat om een bescheiden aandeel in de productie. Met de stagiairs en hun opleidingen worden strikte afspraken gemaakt over de werklust en de passende verantwoordelijkheden. De overige werkzaamheden worden geheel door professionals uitgevoerd.

Code Culturele Diversiteit

Stichting Boon en Ster wil meer diverse verhalen in het theater gehoord laten worden, 'andere verhalen' die relevant zijn voor de LGBTQ+ community en die vrouwen een inspirerend voorbeeld geven. Bij het samenstellen van een team voor een nieuwe productie probeert de Stichting gericht te werken aan inclusieve en diverse groep creatives en andere medewerkers.

6. Financiën

De Stichting heeft geen winstoogmerk. Stichting Boon & Ster is afhankelijk van donaties, subsidies en sponsorbijdragen om haar activiteiten uit te voeren. De financiën worden zorgvuldig beheerd en gecontroleerd door een onafhankelijke penningmeester. Jaarlijks wordt er een financieel verslag opgesteld en gepubliceerd op de website. De jaarrekening en belastingaangiften worden voor Stichting Boon & Ster verzorgd door Jan Bus accountant en oprichter van Podiumzaken.nl. Stichting Boon & Ster ontvangt inkomsten door middel van eigen inkomsten (onder meer uitkoopsommen), projectsubsidies, en giften. Stichting Boon & Ster heeft een bestuur dat verantwoordelijk is voor het beheer van het vermogen. De bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun bestuurswerkzaamheden.

7. Organisatie

De stichting heeft een bestuur. Het bestuur bestaat uit professionals uit de kunst en cultuursector met sterke affiniteit voor (klassieke)muziek en theater. Dit bestuur zorgt voor een transparante en verantwoorde besluitvorming en houdt regelmatig overleg over de voortgang en resultaten.

8. Communicatie

Stichting Boon & Ster hecht veel waarde aan de connectie met de doelgroep. Er wordt regelmatig gecommuniceerd via de website en social media. Daarnaast worden er productie plekken aangeboden voor donateurs en belangrijke zakelijke connecties. De stichting zorgt voor publicaties in vakbladen en interviews in kranten en op televisie. De bekendheid van Sytske van der Ster als actrice help bij het vinden van deze ingangen.

9. Evaluatie en bijstelling

Jaarlijks wordt dit beleidsplan geëvalueerd en indien nodig bijgesteld. Ook de activiteiten en doelstellingen worden regelmatig geëvalueerd omdat stichting Boon & Ster muziektheater en concerten produceert met een sterk maatschappelijk engagement zal de veranderende behoeften en ontwikkelingen in de samenleving goed in de gaten worden gehouden. En zo nodig zullen de inhoudelijke keuzes worden aangepast en bijgesteld.

10. Plannen voor de komende jaren

Reprise Frieda Belinfante 26/27

In 2026 is Amsterdam host van World Pride. Voor deze gelegenheid willen we Frieda Belinfante hernemen in Amsterdam. Dit keer met een ander educatie programma, een die meer gericht is op het LGBTQ+ thema in de voorstelling i.p.v. de oorlog thematiek. Voor deze versie willen we een samenwerking aangaan met een jeugdorkest en na de reeks in Amsterdam de voorstelling laten touren door Nederland in een grote zaal versie. Dit weer in samenwerking met een impresariaat.

Soprano's only

In deze korte opera van Tom Johnson stelt hij de vraag: wat is een sopraan precies? Wie kan en mag zich identificeren als sopraan? In zijn (en onze) optiek iedereen. Een genderneutrale opera voor sopranen (m/v/x) Dit project is zeer geschikt voor opera festivals.

Shaggy dog Operas/ Europera 5 Johnson/Cage

Dat Tom Johnson een grote bewondering had voor John Cage is een feit. Stichting Boon & Ster wil in een avondvullende voorstelling twee werken combineren die elk op hun eigen manier staan voor nostalgie en het verlangen naar een tijd die voorbij is gegaan. De gouden tijd versus de Europese opera en de huismuziek thuis begin 20^{ste} eeuw. Inhoudelijk voegen we daar onze moderne muziekcultuur aan toe en stellen onszelf de vraag hoeverre we echt iets zijn opgeschoten. Wat is muziek precies? Kun je muziek missen? En wat betekende muziek door de eeuwen heen? Een filosofische kijk op muziek met behulp van Johnson en Cage.

Un'Opera Italiana

Deze avondvullende opera van Tom Johnson staat hoog op de wenslijst van Stichting Boon & Ster. Deze opera is nog nooit uitgevoerd en stichting Boon & Ster zouden graag de wereldpremière willen realiseren. Twaalf scènes in het Italiaans, onderbroken door recitatieven van 7 mannen, (experts) die alles uit de zojuist gespeelde scènes uitleggen aan het publiek. Het lijkt simpel maar zoals alles van Tom Johnson is zijn werk zeer inhoudelijk en actueel te interpreteren met een flinke dosis humor. Boon & Ster ziet een versie voor zich met 7 oudere witte mannen die een heel divers en jong operagezelschap maar blijft onderbreken met wijsheden, aanwijzingen en misschien wel grensoverschrijdende correcties. Een oude generatie tegenover een jonge generatie. Binnen de voorstelling genoeg ruimte om het inhoudelijk te hebben over vastgeroeste machtspatronen, de ellende die daarvan kan komen en hoe het doorbroken dient te worden.

Anatevka in het Jiddisch

In 2027 zal de Nationale Opera een nieuw vierjarig kunstenplan moeten indienen. In dit plan nemen ze elke vier jaar 1 musicalproductie mee die ze zelf willen produceren. Stichting Boon & Ster gaat het plan indienen om in 27/28 de musical Anatevka te produceren in de grote zaal van De Nationale Opera. Deze musical, over een kleine joodse gemeenschap in het fictieve Anatevka in het Polen van 1905 waar veel joden door grote drieging gedwongen werden te vluchten, zal in de grote zaal van de Nationale opera extra betekenis krijgen omdat deze gebouwd is op het Waterlooplein een plek waar voor de tweede wereldoorlog het grootste gedeelte van de joodse gemeenschap woonde. Een plek die, op de synagoge na, met grond gelijk is gemaakt na de oorlog. Stichting Boon & Ster ziet een kans om op deze

plek het verhaal te vertellen van een verdwenen gemeenschap in hun eigen taal. Het Jiddisch. Deze vertaling van de musical bestaat en werd in 2020 opgevoerd op Broadway met een volledig Jiddisch sprekende cast. Door deze klassieke musical hier te realiseren brengen we een extra laag aan in het verhaal, namelijk het verhaal van alle Poolse joden die naar Amsterdam vluchtte, net als in de musical, maar die veertig jaar later tijdens de opkomst van het naziregime weer bedreigd werden en moesten kiezen tussen vluchten of gedeporteerd worden uit Amsterdam. Was die joodse gemeenschap op het Waterlooplein niet in het klein datzelfde dorpje Anatevka? Blijft de geschiedenis zich maar herhalen? Voor deze voorstelling is gedegen onderzoek nodig en een samenwerking met het Joodse kwartier of het Joods historisch museum gewenst.

11. Slotwoord

Met dit beleidsplan wil stichting Boon & Ster haar doelstellingen en activiteiten helder en transparant presenteren.