

Jaarverantwoording 2023

Stichting Boon & Ster

2023 stond in het teken van het opstarten van onze eerste grote avondvullende productie in samenwerking met de Nationale opera. In maart kregen we te horen dat deze samenwerking officieel plaat zou vinden in 2024 in het kader van Theater na de Dam.

De voorstelling zal gemaakt worden voor de Boekmanzaal van DNO en er zal een reeks van reguliere voorstellingen te zien zijn en een aantal besloten schoolvoorstellingen voor middelbare scholen waar DNO ook een educatie pakket voor aanbiedt.

Na een gesprek met Theaterbureau de Mannen stemde zij in om als impresariaat op te treden voor deze voorstelling zodat we na de reeks bij de opera de voorstelling hopelijk 40 x in het land kunnen spelen in het najaar van '24. De voorstelling wordt verkocht op basis van uitkoop.

De Stichting zal de voorstelling **Frieda Belinfante** samen met DNO produceren.

De afspraak was dat DNO het gedeelte zou financieren voor de Boekmanzaal, inclusief de ontwikkelingskosten, en Stichting Boon & Ster zal nog een aantal subsidies proberen te werven om de tour te realiseren.

Het projectplan hiervoor werd geschreven door Sytske van der Ster in samenwerking met Celine Buren, de beoogde dramaturg voor deze voorstelling.

In april kregen we te horen dat we ter promotie van de aankomende voorstelling in '24

De hele zomer een preview konden spelen op Theaterfestival de Parade.

We speelden daar in het totaal 30 voorstellingen van 30 minuten.

De productie van deze verkorte festivalversie liep buiten de Stichting om en werd geproduceerd door Mink Theaterproducties.

De reacties waren lovend en veel bezoekers schreven de datum voor de avondvullende voorstelling in hun agenda. Deze promotie actie was meer dan geslaagd!

Ondertussen zochten we verder naar medewerkers voor de avondvullende voorstelling.

Natuurlijk zou Frank Irving de muziek schrijven en Sietse Remmers de tekst.

Celine Buren was al betrokken als Dramaturg en Aisa Lafour zal ook in de avondvullende voorstelling tekenen voor de choreografie. Dit deed ze al eerder voor de verkorte versie.

Evenals Aldo Vreeburg die ook nu weer de kostuums zal verzorgen.

Leonard Evers werd op advies van DNO aangesteld als arrangeur en muzikaal leider en hij ging voor ons op zoek naar een pianotrio met affiniteit met theater en stelde het Chekhov trio voor.

CHECHOV TRIO

Het Chekhov Trio vindt inspiratie voor het spelen van kamermuziek – en in het bijzonder pianotrio – in het theater: een voortdurende zoektocht naar karakters en de interpretatie van de verschillende rollen in het ensemble. Met deze communicatieve aanpak bereiken de

Nederlandse violiste Emma Rhebergen, de Amerikaanse celliste Anna Litvinenko en de Belgische pianiste Fem Devos sinds 2016 het publiek.

Het ensemble won in 2018 de tweede prijs op de Internationale Muziekwedstrijd Triomphe de l'Art in Brussel, en was finalist van de Ysaÿe International Music Competition in Luik in 2019. In 2021 selecteerde het Orlando Festival het Chekhov Trio voor een concerttournee met optredens op gevierde locaties zoals het Concertgebouw Amsterdam en Bozar Brussel. In het najaar van 2022 kwam de debuut-cd van het Chekhov Trio uit bij het label Etcetera Records, met onder andere de allereerste opname van het pianotrio van Henriëtte Bosmans.

Zij waren erg enthousiast over het concept en het theatraal combineren van klassieke muziek, personages met een sterke vrouwelijke invalshoek. Het leek hun geweldig om samen met ons het verhaal van Frieda te vertellen en onze cast was compleet.

De rest van het jaar gebeurde er buiten de voorbereidingen op 2024 geen bijzondere dingen binnen de stichting. Het projectplan werd gefinaliseerd en op aanraden van DNO gingen we een samenwerking aan met Pieter van Adrichem van Cultuurplan.nl voor het werven van de subsidies. Hiervoor ging hij namens de stichting in augustus mee van start.

Omdat we naast het klassieke pianotrio ook nog ruimte hadden voor 4 leerplekken binnen onze voorstelling zochten we contact met de Frank Sanders academie en in overleg vonden we 3 stagiaires die als koor zouden dienen in de voorstelling. Voor de klarinet positie zochten we een samenwerking met Jeugdorkest Amsterdam en deze stageplek werd ingevuld door de geweldige klarinettist Neus Molero. De stichting heeft als doel jonge professionals te koppelen aan gevestigde spelers en met deze samenwerking was dit doel gehaald.

Tijdens de jaarvergadering is al het bovenstaande met het bestuur besproken en zij adviseerde ons een “go or no go” moment te hanteren m.b.t. de reisversie van Frieda. Omdat we nu nog niet met zekerheid konden zeggen of we er daadwerkelijk genoeg funding voor zouden ontvangen om een tour te realiseren. Hiervoor zal een aparte vergadering ingepland worden in maart '24

Het najaar werd besteed aan het finaliseren van het script en en muziek en het aanschrijven van de subsidies in samenwerking met Pieter. Er werd ingediend bij: Ammertre Norma fonds, Fonds 21, Amsterdams fonds voor de kunsten, Fonds podiumkunst, Het cultuurfonds.

Amsterdam 22-12-2024

Stichting Boon en Ster bestond in 2024 uit:

Sytske van der Ster : artistiek leider

Dante Boon: artistiek leider

Judith Mink: Zakelijk leider

Albert Bonnema: Voorzitter

Femke Bouma : secretaris

Karen Spanjer: penningmeester

Accountant : Jan Bus van Podiumzaken.