





Regisseur Sytske van der Ster over de voorstelling

Tekst: Jan Vriend

Ze dirigeerde haar eigen leven. Ook al was het dwars tegen de tijdgeest in: Frieda Belinfante had het lef om zelf haar richting te kiezen. Als verzetsstrijder, als openlijk lesbienne en als eerste vrouwelijke dirigent van ons land. Nu is er een musical over haar bewogen leven. „Ze trok zich van niemand iets aan.”

Eerst over Frieda Belinfante: ze kwam in 1904 ter wereld in Amsterdam als kind van een joodse vader. Als meisje leerde ze cello spelen, waarna ze als tiener optrad bij de Haarlemsche Orkest Vereeniging. Met Henriëtte Bosmans en Johan Feltkamp vormde ze het Amsterdamsch Trio. Los van de snaren een ingewikkeld samenspel, want ze had een relatie met Bosmans, maar trouwde met Feltkamp, een huwelijk dat zes jaar standhield. Een muzikaal hoogtepunt was haar deelname aan een dirigentenconcours waar ze als enige vrouwelijke deelnemer de hoofdprijs pakte. Ze stond voor haar eigen orkest en koor, maar stopte daarmee toen ze in de oorlog werd gedwongen om het Duitse beleid van de Kultuurkamer uit te voeren.

Brand

Ze sloot zich aan bij het kunstenaarsverzet. Samen met collega's als Willem Arondéus en Gerrit Jan van der Veen hielp ze onderduikers, vervalste ze persoonsbewijzen en hielp ze in 1943 bij de aanslag op het Amsterdamse bevolkingsregister. Door de kaartenbakken daar in brand te steken, wilde de verzetsgroep de nazi's dwarsbomen bij het traceren van joden en hun verzetscollega's. Toen de vrienden met wie ze de aanslag pleegde werden opgepakt, wist ze te ontkomen en vond ze veilig onderdak in het neutrale Zwitserland. Na de oorlog liep haar terugkeer naar Nederland uit op een teleurstelling. Veel joodse familieleden waren omgebracht en haar hoop dat er een nieuwe, vrije wind door ons land zou waaien, was tevergeefs geweest. Op zoek naar verandering emigreerde ze naar de Verenigde Staten waar ze succes kreeg als dirigent en muziekdocente en in een één van haar studentes ook de liefde van haar leven vond.



Heldhaftig

„Eigenlijk was ze haar tijd ver vooruit”, zegt Sytske van der Ster, die de musical over Frieda Belinfante regisseert. De voorstelling begon als een knipoog naar de grootschalige aanpak van ‘Soldaat van Oranje’, vertelt ze. „Als tegenhanger wilden wij het verhaal van een verzetsvrouw laten zien. Nét zo heldhaftig, nét zo aangrijpend. Maar dan zonder het grootschalige van een spektakelmusical.” Aan de hand van de biografie van Toni Boumans en gesprekken met de familie Belinfante begon het als een mini-musical voor een klein publiek, met Esther Lindenbergh in de titelrol. Dat werd een succes, waarna De Nationale Opera de productie onder haar hoede nam.

Levensverhaal

Met die basis ging tekstschrijver Sietse Remmers opnieuw aan de slag en werd het een voorstelling van 80 minuten. „In de musical nemen we het publiek mee door haar levensverhaal”, zegt de regisseur. „Ze intrigeert omdat ze op alle fronten haar eigen weg koos. In haar jonge jaren was het helemaal niet vanzelfsprekend dat een vrouw een muziekcarrière had en daarmee haar geld verdiende. En dat ze openlijk een relatie met een vrouw had, was in die tijd ook uitzonderlijk. Maar zij deed het gewoon, zonder zich iets van anderen aan te trekken. Met hetzelfde lef sloot ze zich in de oorlog aan bij het verzet. Daarbij zette ze haar leven op het spel om anderen te redden. Een heel moedige keuze. In die tijd had ze een vals persoonsbewijs, van een man. Ze droeg ook mannenkleding, zodat ze niet werd herkend. Daarmee dook ze eigenlijk onder als zichzelf, waarmee ze zichzelf bizar genoeg extra vrij kon voelen. Daarmee trok ze zich van niemand iets aan. En dat is een inspirerend uitgangspunt om een voorstelling te maken.”

Haar leven krijgt een goede afloop als ze naar Amerika emigreert en daar haar bestemming vindt. In haar vak én in de liefde. „Ze dirigeerde daar koren en orkesten en werd een bevlogen docente. Haar partner is tot de laatste dag bij haar gebleven. Ze werd 91 jaar.”



Titelrol

Esther Lindenberg is de gedroomde actrice voor de titelrol, zegt de regisseur. „Ze acteert en zingt geweldig en speelt ook cello, viool en dwarsfluit. En dankzij haar Joodse achtergrond voelt ze zich extra betrokken bij het thema. Dat we de voorstelling spelen in de Stopera geeft het verhaal een extra dimensie, want dat gebouw staat op de plek waar voor de oorlog de joodse wijk was.”

Muzikaal wordt de voorstelling ondersteund door het Chekhov Trio (piano, viool en cello), Neus Molero (klarinet). Ze brengen werk dat Frieda Belinfante zelf heeft gebracht, muziek die vroeger voor haar is gecomponeerd en nieuw geschreven werk van Frank Irving. De arrangementen zijn van Leonard Evers.

Baanbrekend

“In de voorstelling dirigeert Frieda haar eigen levensverhaal. Ons doel is te laten zien dat Frieda baanbrekende dingen heeft gedaan. Onderliggende gedachte is bezoekers te motiveren om in haar lijn jezelf te zijn. Met schoolvoorstellingen willen we het publiek aansporen om na te denken over de vraag of de wereld in de loop der jaren is veranderd. En wat je zelf kunt doen om die wereld te veranderen.”





“Alles kan worden uitgedrukt in muziek.
Het slechte, het goede en het angstaanjagende.”
Frieda Belinfante

Componisten en muziek

In Frieda Belinfante speelt het Chekhov Trio, naast de originele muziek geschreven door Frank Irving, enkele bestaande nummers die belangrijk waren voor Frieda. Alle stukken zijn gearrangeerd door Leonard Evers.

Origineel werk van Frank Irving met arrangementen van Leonard Evers, teksten van Sietse Remmers:

Ouverture/proloog
Mama Georgine
Trouwen / Geen Schijn Van Kans
Mijn Baton
Een Leven Uitgewist
Morgenstond (in Amsterdam)
Morgenstond - reprise
Huis van Karl
Amerika / Epiloog
Welcome to Orange County
Compleet

Bestaand werk gearrangeerd door Leonard Evers:

Tweede celloconcert – Henriëtte Bosmans (1895 – 1952)

Pianist en componist Henriëtte Bosmans had tussen 1922 en 1929 een relatie, en woonde samen, met de negen jaar jongere Frieda Belinfante. Ze droeg haar tweede celloconcert op aan Frieda en dateerde het op haar negentiende verjaardag. Twee dagen na het eerste optreden, met het Haarlems Orkest, overleed haar vader, Ary. In hun laatste gesprek beloofde Frieda hem deze concertreeks af te maken.

Cello Concerto in A minor, Op. 129 – Robert Schumann (1810-1856)

Ary Belinfante speelde, met het Concertgebouw orkest, het *Piano Concerto van Robert Schumann* in het Concertgebouw. Ary hield veel van Schumann (evenals van Chopin, Bach en, bovenal, Beethoven) en hoewel we niet weten wat hij speelde toen Frieda als kind in de Kleine Zaal zat en verliefd werd op de cello, zou het zeker het Cello Concerto van Schumann geweest kunnen zijn. De cellist bij dat concert was Bert Drilmsma, die kort erna Frieda' s eerste celloleraar werd. Ary Belinfante trad ook regelmatig op met Henri Bosmans, de vader van Henriëtte.

Quintet voor fluit, viool, altviool, cello en harp – Leo Smit (1900-1943)

De Amsterdamse componist Leo Smit was een tijdgenoot van Frieda. Smit werkte regelmatig samen, en schreef voor, harpiste Rosa Spier, waaronder Quintet voor fluit, viool, altviool, cello en harp. Spier, die ook van Joodse afkomst was, kwam in 1945 terecht in hetzelfde Zwitsere vluchtelingenkamp als Frieda. De cello die Frieda kreeg in het vluchtelingenkamp had haar uit haar depressie gehaald, ze gunde Spier hetzelfde en regelde voor haar een harp.

Klein Orkest, het kamerorkest van Frieda, welke ze in 1938 als dirigente oprichtte, speelde enkele weken voor de inval van de Duitsers *Concert voor altviool en strijkorkest van Leo Smit*. Het bleek het laatste concert.

De muziek van Smit, die een Sefardisch joodse achtergrond had, werd door de nazi's verboden. Smit en zijn vrouw werden in april van 1943 gedeporteerd. Hij kon zijn muziek net op tijd in bewaring geven aan een vriend. In Sobibór werden Smit en zijn vrouw, direct na aankomst, vermoord.

Le Tombeau de Couperin – Maurice Ravel (1875-1937)

De Franse pianist, dirigent en componist Maurice Ravel meldde zich als vrijwilliger aan in het leger bij aanvang van de Eerste Wereldoorlog. Ondanks zijn nationalisme en de gevaren die hij liep om zijn land te verdedigen, weigerde hij zich aan te sluiten bij een grote groep Franse componisten die opriepen tot een boycot van Oostenrijkse en Duitse componisten. Hij vond dat de muziekkunst rijker werd door het handhaven van een artistiek open houding. Als gevolg van dit standpunt werd zijn werk geboycot.

Tussen 1914 en 1917 schreef hij *Le Tombeau de Couperin*, waarbij elke beweging is opgedragen aan één van Ravel's vrienden die in de oorlog sneuvelden. Het personage Heineken speelt de langspeelplaat af van *Le Tombeau de Couperin* in de uitvoering van Walter Giesecking

Piano Trio in A minor, M. 67 - 3. Passacaille (Très large) – Maurice Ravel (1875-1937)

Frieda hield van impressionistische componisten als Debussy en Ravel. Ze hield van het bijzondere voorstellingsvermogen en de abstractie die het opriep. Ze noemde het muziek die naar buiten gericht is, meer een expressie van beelden, dan van gevoelens. De impressionistische composities hebben een herkenbare harmonische rijkheid en intrigeren door hun experimentele elementen. We hebben gekozen voor dit werk voor het moment dat Frieda, na haar tijd in het vluchtelingenkamp, via een cello terug de wereld ingetrokken wordt.

Negende symfonie (uit de nieuwe wereld) – Antonín Leopold Dvořák (1841-1904)

In 1954 dirigeerde Frieda het derde concert van de -voor haar opgerichte- Orange County Philharmonic, waarin onder meer *Dvořák's Negende Symfonie*, ook bekend onder de naam *Uit de nieuwe wereld*, werd gespeeld. Recensenten waren laaiend enthousiast over haar energieke en dynamische uitvoering. Dvořák schreef *Uit de nieuwe wereld* kort nadat hij, net als Frieda, emigreerde naar Amerika, waar hij het hoogtepunt van zijn loopbaan bereikte. Hij werd de directeur van het National Conservatory in New York, dirigeerde en schreef er zijn meest populaire stukken. In het werk uit deze periode hoor je invloeden van de Amerikaanse muziek, evenals het terugverlangen naar thuisland Tsjechië.







Vormgeving

Uitgangspunt voor de vormgeving is de foto van het bevolkingsregister in Amsterdam een dag na de aanslag. Op het toneel staan vier grote grijze archiefkasten die symbool staan voor het dreigende kwaad van buitenaf. In het begin nog op de achtergrond. Vooraan een klassieke orkestopstelling waarin Frieda haar eigen levensverhaal dirigeert. Op het moment dat Frieda besluit actief deel te nemen aan het verzet, eerst zelf en daarna met haar kunstenaarsvrienden in de Kring worden de kasten langzaam ontbonden en transformeert het toneelbeeld langzaam om het beeld te creëren van de aanslag. De chaos die er achter blijft, symboliseert een stad na het geweld van een oorlog waarin Frieda terugkeert na haar vlucht naar Zwitserland. Als ze besluit naar Amerika te vertrekken verandert het beeld mee in de tijd en wordt alles keurig en strak opgeruimd en opgepoetst alsof er nooit iets is gebeurd in Europa.

In het lichtontwerp gaan we van warme sepia tinten uit haar jeugd naar het kille kleurloze Film Noir gevoel in de Tweede Wereldoorlog. We eindigen vervolgens in het pastelkleurige jaren 50 van Amerika. Simpele beelden die het tijdsbeeld versterken.

Voor het kostuumontwerp is er gezocht naar een androgyn look, in de stijlen van de decennia die het verhaal bestrijkt.



Esther Lindenbergh

Actrice, zangeres, muzikante en danseres

Frieda Belinfante



Esther Lindenbergh is actrice, zangeres, muzikante en danseres.

Tijdens en na haar opleiding aan de Frank Sanders Akademie voor Musical en Muziektheater was Esther te zien in theaterproducties als Sonneveld in DeLaMar (Stage Entertainment), We want more! (BOS Theaterproducties), Willem Ruis (Janke Dekker Producties), Hold On (Theaterfestival Boulevard) en Wagners Ring (Garage TDI). Van 2016 tot 2020 was zij onderdeel van het vaste ensemble van Tineke Schouten in de voorstellingen T-Splitsing en Highlights.

Dit theaterseizoen is zij als verteller en celliste op tour met de nieuwe editie van Legendary Albums Live: Nirvana's MTV Unplugged.

Op tv is ze te zien in de rol van Jenna Bicks in het tweede en derde seizoen van de internationale tienerserie Find me in Paris (Disney+, Hulu).

Naast haar werk als uitvoerend artiest is Esther vocal coach voor professionals in de theater- en filmbranche.



Chekhov Trio

Piano, Cello, Viool



Foto: Clara Evens

Het Chekhov Trio vindt inspiratie voor het spelen van kamermuziek – en in het bijzonder pianotrio – in het theater: een voortdurende zoektocht naar karakters en de interpretatie van de verschillende rollen in het ensemble. Met deze communicatieve aanpak bereiken de Nederlandse violiste Emma Rhebergen, de Amerikaanse celliste Anna Litvinenko en de Belgische pianiste Fem Devos sinds 2016 het publiek.

Het ensemble won in 2018 de tweede prijs op de Internationale Muziekwedstrijd Triomphe de l'Art in Brussel, en was finalist van de Ysaÿe International Music Competition in Luik in 2019. In 2021 selecteerde het Orlando Festival het Chekhov Trio voor een concerttournee met optredens op gevierde locaties zoals het Concertgebouw Amsterdam en Bozar Brussel. In het najaar van 2022 kwam de debuut-cd van het Chekhov Trio uit bij het label Etcetera Records, met onder andere de allereerste opname van het pianotrio van Henriëtte Bosmans.



Fem Devos - piano



Anna Litvinenko - Cello

*Vanwege een blessure wordt violiste Emma Rhebergen vervangen door **Ruth Mareen***

Ruth Mareen - Viool

Op vijfjarige leeftijd begint Ruth Mareen (°1998) viool te spelen. Ruth behaalt haar bachelorsdiploma aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Elisa Kawaguti. Ze combineert haar klassieke studies in Leuven met individuele lessen van bassist Jos Machtel en ensemble van Dré Pallemarts aan de jazzafdeling. Ze studeert af aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag in juni 2023 bij Janet Krause. Voor haar conservatoriumstudies volgde ze twee jaar intensief les bij Erik Sluys. Haar masteronderzoek over improvisatie op de viool wordt met lof onthaald en gepubliceerd. Verder speelt ze af en toe mee met projecten van strijkersensemble Ataneres en het hedendaags klassiek ensemble Oerknal.



Neus Molero i Beneito - Klarinet

Neus Molero i Beneito studeerde af aan de Bachelor in Valencia, waar ze studeerde bij Emilio Ferrando en Vicent Alberola. Daar ontving ze de Bachelor Studies Prijs in de Klassieke Muziek. Tegenwoordig is ze student aan het Conservatorium van Amsterdam, in het tweede jaar van de masteropleiding bij docenten Arno Piters en Olivier Patey. Ze werkt samen met Ensemble Matheus (Frankrijk) en Siamo Orkest (Nederland), en is lid van de Grafenegg Festival Academy 2024 (Oostenrijk). Verder heeft ze gespeeld in projecten met jonge orkesten in zowel Spanje als Nederland. Naast het winnen van enkele kamermuziekprijzen, heeft ze ook de graad Computer Engineering behaald aan de Technische Universiteit van Valencia (UPV).



ARTISTIEK TEAM

Sytske van der Ster

Regie

Sytske van der Ster studeerde in 2001 af aan de Kleinkunstacademie in Amsterdam en is bekend van haar (hoofd-)rollen in diverse televisieseries en films. Als regisseur heeft ze een fascinatie voor sterke vrouwen. In 2016 maakte ze voor Theaterfestival Boulevard de intieme muziektheatervoorstelling Nico, over de zangeres van The Velvet Underground. In 2018 creëerde en regisseerde ze de muziektheatervoorstelling Hold On, waarin drie vrouwen het werk van Tom Waits onder handen namen. Ze regisseerde de voorstelling Sofasessies van Marian Mudder en coacht aanstormend cabaret en kleinkunst talent bij het maken van hun soloprogramma's. Sinds 2022 is ze samen met haar man Dante Boon artistiek leider van Stichting Boon en Ster. Met deze stichting wil ze diverse verhalen in het theater gehoord laten worden, 'andere verhalen' die relevant zijn voor de LHBTIQA+ community en die vrouwen een inspirerend voorbeeld geven.



Sietse Remmers

Auteur

Sietse Remmers (1989) is actrice, auteur en theatermaker. Haar meest recente productie was *Het temmen van de feeks*, een bewerking met bijdragen van Shakespeare, Hoeyberghs, Trump, Johnson, Baudet, Remmers en vele anderen, een muziektheaterproductie voor de grote zaal met een zevenkoppige cast en waarin ze zelf de hoofdrol van Katharina voor haar rekening nam. Deze tekst werd gepubliceerd door De Nieuwe Toneelbibliotheek, waarmee Remmers de eerste gepubliceerde Nederlandse vrouwelijke vertaler van Shakespeare is sinds de achttiende eeuw. Andere voorstellingen die ze maakte waren o.a. *Pan*, *De weduwe*, en locatievoorstelling *De ai van Ajax: een Griekse tragedie met hits van Dolly Parton*. Momenteel werkt Sietse aan *Politics is Entertainment for Ugly People*, een democalyptische politieke tragedie.



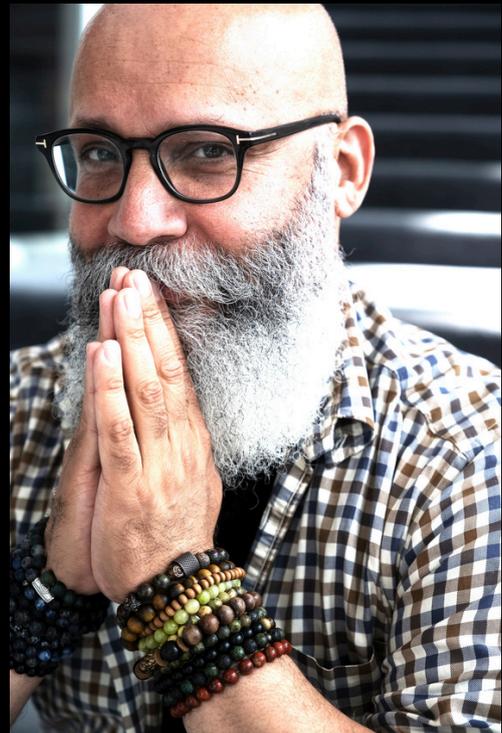
Frank Irving

Componist

Frank Irving is componist, liedtekstschrijver en verteller. Naast de nieuwe muziek voor Frieda maakte hij recent de muziek en sounds bij de voorstelling *Another Day In Paradise* (over huiselijk geweld, intieme terreur, familie patronen en femicide) van Jeannie Zuiderwijk en Annemarie de Gee en regisseerde hij de voorstelling *Waar Zijn* (over Utrechts en koloniaal verleden) door Jasper Albinus en Het Zuilens Fanfare Corps. Hij speelt momenteel in de voorstelling *Pineas Waar Ben Je* (over West-Papoea en verzwegen geschiedenis) door Toneelgroep Bagage.

Eerder schreef hij onder andere songs voor *Douze Points* (a loving parody of the greatest song contest in the world) van Theater ZEST, muziek en liedteksten voor *Een Veld Vol Klaprozen* (een persoonlijk project over afscheid en verlies) door Anouk Brouwer en de eigen voorstellingen *Carbon* (over aliens en plastic soep), *Tumulus* (over helden en voortleven bij de prehistorische grafheuvels in Lage Vuursche) en *Meermensen* (over klimaatvluchtelingen, meerminnen en dat meer of minder verhaal).

Frank Irving is een van de gidsen bij de stadswandeling *Sporen van Slavernij Utrecht*.



Leonard Evers

Arrangeur en Muzikaal leider

Leonard Evers (1985) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, Universiteit Leiden en Codarts Conservatorium Rotterdam. Sindsdien werkte hij samen met onder meer De Nationale Opera, Cappella Amsterdam en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Van 2013 tot 2018 was Evers dirigent en artistiek leider van het Amsterdamse Ricciotti Ensemble. Sinds 2018 is hij artistiek leider op projectbasis bij Cappella Amsterdam, waar hij regelmatig avontuurlijke projecten ontwerpt en uitvoert. Naast het dirigentschap is Evers een veelzijdig componist. Zijn muziek combineert elementen van jazz, wereldmuziek en nieuwe muziek. Elke week deelt hij zijn passie voor muziek met een breed publiek als presentator op nationale radio en televisie. Voor De Nationale Opera schreef hij eerder de opera's Kriebel en Goud! en voerde hij de muzikale leiding bij meerdere (jeugd)voorstellingen.



Aldo Vreeburg

Kostuumontwerp

Aldo Vreeburg studeerde in 2017 af als kunsthistoricus aan de Vrije Universiteit. Hij besloot zijn theoretische kennis toe te passen in de praktijk aan de Filmacademie binnen de opleiding Production Design. Recentelijk studeerde hij aan de Filmacademie af als een van de eerste kostuumontwerpers. Vreeburg werkte mee aan verschillende korte (studenten)films. Door middel van de taal van het kostuum probeert hij personages visueel een verhaal te laten vertellen over wie ze zijn, hoe ze zich voelen, waar ze vandaan komen of waar ze naar toe gaan. Hij is gespecialiseerd in het vertalen van fictieve historische visies naar levensechte personages.



Elian Smits

Decorontwerp

Elian Smits is beeldend kunstenaar en scenograaf. Opleid aan de Academie voor Beeldende kunsten in Utrecht (HKU) begint ze na haar studie beeldhouwen als scenograaf bij Theatergroep Hollandia. Met Johan Simons en Paul Koek maken zij muziektheater op oude fabriekslocaties. Haar fascinatie voor het ontwerpen voor theater, specifiek met spelers in de ruimte op locatie is hier begonnen.

Materialiteit en de betekenis van transformatie in tijd en ruimte staan centraal in haar werk. Ze is vormgever voor decor, kostuum en video voor (muziek-)theater, dans en ontwerper van installaties in de openbare ruimte. Als scenograaf en performer maakt ze ook beeldende projecten voor het allerkleinste publiek. Haar werk vindt plaats op het snijvlak van kunst en theater. In 1999 ontving zij de Charlotte Köhler-prijs voor haar werk als scenograaf.

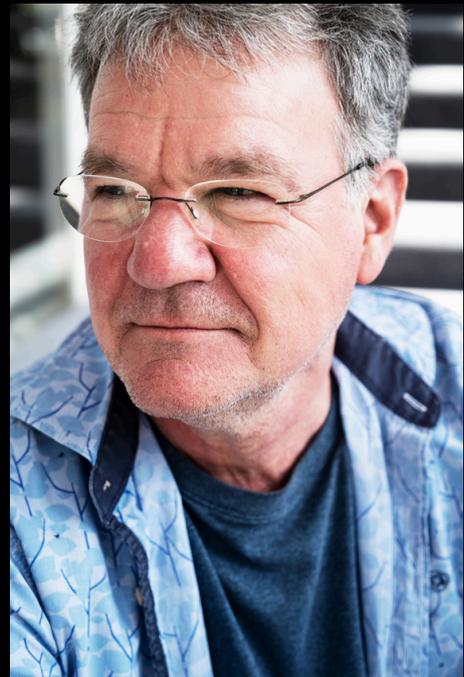
Samenwerkingen in de afgelopen jaren onder meer met (ZT)-Hollandia, Stella Den Haag, NT-Gent, Opéra national de Paris, Theatergroep Bambie, Afslag Eindhoven, Cie-Squeezz, YoungGangsters, Micha Wertheim, Katie Duck, Krisztina de Châtel e.a.



Coen van der Hoeven

Lichtontwerp

Coen van der Hoeven begon zijn loopbaan in 1984 als theatertechnicus in het Odeon Theater in Amsterdam. Toen hij na vele projecten in 1991 Reinier Tweebeeke ontmoette, werd hij zijn assistent. Hij werkte mee met grote projecten als West Side Story, Joe de musical en Wilhelmina. Na enkele jaren te hebben gewerkt als assistent-lichtontwerper en voorstellingsleider bij Het Nationale Toneel begon hij zelf als lichtontwerper. Hij maakte zijn debuut bij de voorstelling Heracles van Toneelgroep Amsterdam. Inmiddels is hij een gevestigde naam in Nederland. Buiten lichtontwerpen en ruimtelijke ontwerpen voor theaterproducties en musea ontwerpt hij ook visuele concepten voor stadionshows en videocontent, en geeft hij les. Van der Hoeven won drie keer de John Kraaijkamp Musical Award voor zijn lichtontwerpen.



Céline Buren

Dramaturgie

Céline Buren (1977) is sinds 2005 werkzaam als freelance dramaturg. Ze werkte onder meer bij het NNT (o.a. Jeanne), Zina | Adelheid Roosen (Wijksafari's), Kompagnie Kistenmaker (Missie Marquez delen 7 t/m 12) en is de vaste dramaturg van Laura van Dolron. Daarnaast geeft zij les, schrijft ze subsidieaanvragen, maakt randprogrammering en begeleidt ze schrijvers.

Ze werkt bij voorkeur met makers die zich middels hun werk verbinden met de wereld waarin wij leven, en met verschillende media en (kunst)disciplines spelen om hun verhaal over die wereld vorm te geven. "Met theater kun je nieuwe verbanden smeden, tussen mensen, gedachten, ideeën, tussen de wereld en onszelf; ik probeer met de mensen met wie ik werk op zoek te gaan met wat ons verbindt."



Aisa Lafour

Choreografie

Aisa Lafour is danseres, docent, actrice en choreograaf. Ze trad jarenlang op en gaf wereldwijd les, en leidt op dit moment haar Heartbeat Dance Studio in Amsterdam. Met de choreografieën voor haar voormalige dansgroep won ze meerdere prijzen. Daarnaast choreografeerde ze voor televisieproducties en werkte ze mee aan een voorstelling van Het Nationale Ballet. In haar werk brengt Lafour haar liefde voor dans en theater samen.

Judith Mink

Creatief producent en zakelijkeleider



Gerco van Veen

Geluidsontwerp

Arjan van Asselt - AA Audio

Geluidstechniek

Kik de Graaf

Lichttechniek

PRODUCTIETEAM

Hoofd Educatie, Participatie & Programmering Nationale Opera & Ballet

Mechteld van Gestel

Uitvoerend producent Nationale Opera & Ballet

Barbara Gautschi

Technisch producent Studio Boekman

Marianne Huibers

Educatie Nationale Opera & Ballet

Ineke Gelijns

Dramaturg Nationale Opera & Ballet

Wout van Tongeren

Artistieke leiding Stg. Boon & Ster

Dante Boon en Sytske van der Ster

Decorbouw

Tess Ellis - Okodi Creatives

Repetitor

Heleen Vegter

Theatertechniek Nationale Opera & Ballet

Maarten Heijdra en Fred Kooring

Repetitiefoto's en portretten

Imke Kooldijk

Scènefoto's

Michel Schnater

DE NATIONALE OPERA DANKT



Deze voorstelling is mogelijk gemaakt met financiële steun van:
De Nationale Opera, Fonds 21, Fonds Podiumkunsten, AFK en Het Cultuurfonds.



FONDS 21

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

AFK amsterdams
fonds voor de
kunst

het
cultuurfonds

MET DANK AAN

Toni Boumans, auteur van 'Een Schitterend vergeten leven'

Dhr. en Mw. Belinfante uit Venlo

Albert Klein Kranenburg

Roel Goedhart

Pieter van Adrichem, Cultuurplan

Hokus Fokus, Àmber van der Ven, Jack Kramer, Tijs Schroer

Het Koninklijk Concertgebouw

Park Studio

De Productieploeg, Danique Graanoogst, Marijke Castelijns

Nationaal Jeugd Orkest

Frank Sanders Akademie voor Musical en Muziektheater

Tante Ellen

Bestuur Stichting Boon en Ster, Albert Bonnema, Femke Bouma en Karen Spanjer

Tessa Harmsen - Scala Amsterdam

Faas Musbach

Hans Breetveld

Hans van der Boom

Voor een actuele speellijst, ga naar www.minktheaterproducties.nl/frieda