
EEN AVONDVULLENDE MUSICAL IN ONTWIKKELING

MATA HARI

de musical

Hand-out presentatie
Meervaart, Amsterdam

23 maart 2026

*Dank voor jullie aanwezigheid bij de presentatie van Mata Hari – de musical.
Een eerste verkenning van het verhaal, de muziek en de personages.*

Een bewezen team

Regisseur **Sytske van der Ster**, tekstschrijver **Sietse Remmers** en componist **Frank Irving** werkten eerder samen aan *Frieda Belinfante* – een one woman musical, die door pers en publiek lovend werd ontvangen:

"Wanneer Lindenbergh hun namen een voor een uitspreekt, creëert ze een stilte die voor kippenvel zorgt."

— **Volkscrant** ★★★★★

"Een heel leven in 75 minuten, hoe doe je dat? Nou, zo. De juiste kernpunten, een afwisseling van kleur, ritme en gewicht."

— **Het Parool**

"Knap is hoe de voorstelling de toenemende dreiging laat voelen. Nu is er een monument in theatervorm."

— **Theaterkrant – Keuze van de Criticus**

Dit team maakt gelaagd muziektheater met een meeslepende regie en doordachte dramaturgie. Waar *Frieda Belinfante* een onderbelicht verhaal naar het toneel bracht, brengt *Mata Hari* een nieuw perspectief op een verguisde naam. Iedereen kent haar, maar wie wás ze echt?

Stichting Boon en Ster – het initiatief van Sytske van der Ster en componist/pianist Dante Boon – was de initiatiefnemende producent van *Frieda Belinfante*, in coproductie met De Nationale Opera, en staat ook aan de basis van *Mata Hari – de musical*. De stichting ontwikkelt vernieuwend muziektheater en opera met een inhoud die resonanceert met actuele maatschappelijke thema's. Voor de verdere ontwikkeling van dit project zoeken we co-producenten en partners.

Een unieke theaterervaring

Mata Hari – de musical richt zich op een breed publiek: musicalliefhebbers die op zoek zijn naar diepgaand en meeslepend theater, geschiedenis­liefhebbers die een nieuw perspectief willen op een beruchte naam, en cultuurliefhebbers die zich willen onderdompelen in een rijke, doorgecomponeerde theaterervaring.

We zoeken partners die met ons willen bouwen aan dit project – als co-producent, als speelplek of in een andere vorm van samenwerking. We hopen dat je met ons de volgende stap wil zetten.

Van showcase naar avondvullende voorstelling

Bij *Frieda Belinfante* begon het klein: een eerste korte versie waarmee het creatieve team artistiek kon evalueren, bijsturen en ontwikkelen. Dat proces leidde uiteindelijk tot een coproductie met De Nationale Opera en een avondvullende voorstelling die haar weg vond naar een breed publiek. Deze succesvolle manier van werken willen we opnieuw bewandelen – en daarom staat er vandaag een showcase.

Er is veel dat in deze showcase nog niet aan bod kwam: haar danscarrière en het ongekeerde succes dat ze als exotische danseres in heel Europa vierde. De vraag wat ze nu werkelijk wel en niet heeft gedaan als spion. De maanden tussen haar arrestatie en executie. De complexe relatie met haar dochter Non, die ze na haar scheiding nooit meer heeft gezien.

Daarnaast zijn er twee belangrijke personages die in de avondvullende versie worden geïntroduceerd. **Vadime de Massloff**, de jonge Russische kapitein op wie Margaretha tijdens de oorlog verliefd wordt en die ze wil trouwen – maar die haar, als ze hem nodig heeft om voor haar te getuigen, in de steek laat. En **Dr. Léon Bizard**, de arts die haar in de maanden voor haar executie in haar Parijse cel bezoekt. Een rustige, zachtaardige man die haar afscheidsbrief aan haar dochter in bewaring neemt.

Locatie en vorm

De avondvullende versie kan als zaalvoorstelling in theaters door het hele land worden gespeeld. De muzikale en dramaturgische kracht van het materiaal leent zich uitstekend voor een traditionele theatersetting, waarin de focus volledig op de muziek, het spel en het verhaal ligt.

Daarnaast onderzoeken we de mogelijkheid van een voorstelling op locatie. Een stoomtrein zou het publiek letterlijk kunnen meenemen in Margaretha's reizen – vanaf haar aankomst in Parijs, haar optredens door heel Europa, de ontmoeting met Von Kalle in Berlijn, tot de fatale treinreis naar Spanje. Een botanische tuin, zoals de Hortus Botanicus in Amsterdam, kan de exotische wereld oproepen die ze op het toneel creëerde en waarmee ze heel Europa betoverde.

Muziek en stijl

De muziek wordt gekarakteriseerd door een levendige musicalstijl met kleinkunstinvloeden. De klankkleur van de klassieke muziek rond 1905 – de tijd van haar doorbraak in Parijs – vormt een belangrijk vertrekpunt: de lyrische melodieën van Massenet en Puccini, de emotionele toon van Mahlers *Kindertotenlieder*, het verfijnde impressionisme van Debussy. Voor haar tijd in Nederlands-Indië onderzoeken we of krontjong een muzikale inspiratie kan zijn; in Engeland de tonen van de Edwardian musical comedy.

Het personage MacLeod functioneert als antagonistische verteller: naast de glamoureuze droomwereld van Mata Hari is hij de stem van het agressieve patriarchaat én van de gruwelijke oorlog. Zijn commentaar krijgt ook muzikaal een eigen, verrassende stijl – scherp afwijkend van de rest van de voorstelling.

We werken met de intentie om met dezelfde cast als deze showcase de volgende fase in te gaan.

Cast

Lidewij Mahler

Mata Hari

Actrice in toneel, muziektheater, film en televisie – samenspel met live klassieke muziek is een van haar specialiteiten. Werkte met De Nationale Opera in door Simon McBurney geregisseerde producties (*A Dog's Heart*, *Die Zauberflöte*). Was te zien in *Black Book* (Verhoeven), *Arcadia*, *Commandos*, *Van der Valk* en GTST. Speelde in 2025 Ophelia in *Hamlet* (Studio Antigone).

Milan Sekeris

Rudolph MacLeod

Was te zien in *Soldaat van Oranje*, *14 de Musical* en *Brieven van Mia*. Speelde recent in de televisieserie *Dochters* (2025) en de film *The Goldfinch*. Werkte meerdere malen samen met George en Eran Producties, o.a. in *George en Eran worden Racisten*, *Lenny* en *Pryor* in DeLaMar.

Brecht van Arnhem

Gabriel Astruc

Speelt momenteel als walking cover van Christian en de Hertog in *Moulin Rouge! De Musical*. Vanaf seizoen 25/26 als Galileo in *We Will Rock You*. Eerder o.a. in *Titanic*, *Les Misérables* en *Kinky Boots*.

Vera Willers

Margaretha (de jonge Mata Hari)

Volgt de opleiding Acteren voor Theater aan Theaterschool De Trap in Amsterdam. Was in seizoen 25/26 te zien in *The Carolettes*, een muziektheaterproductie van Sietse Remmers en Sytske van der Ster. Werkte mee aan *CAFÉ 749* van Orkater. Treedt regelmatig op als zangeres en trad op met onder meer René van Kooten.

Stanley Burleson

Georges Ladoux

Won meerdere John Kraaijkamp Musical Awards: voor *Elisabeth*, *Passion* en als de Geest in Disney's *Aladdin*. Ontving de Gouden Notekraker en de Gouden Genesiuspenning. Speelde o.a. in *Les Misérables*, *Evita*, *Beauty and the Beast* en *Miss Saigon*.

Florian Slangen

Arnold von Kalle

Afgestudeerd aan Fontys en de master Muziektheater Performance van ArtEZ. Speelde bij Theatergroep Kwatta, de Nederlandse Reisopera, en in *Scrooge* (MusicHall, België) en *Lelies* (InTeam). Maakte met GOED VOLK de pocket opera *Echt? Een opera!* op Festival de Parade.

Ensemble

Jorrit de Vries

Speelt momenteel in *Willem van Oranje de Musical*. Was te zien in *Dogfight* en *Koud Vuur*. Won met Boys won't be Boys de Winq Culture Award 2024.

Guus Boswinkel

Was te zien in *Shrek de Musical* (Van Hoorne Studios, 2024), *40-45 de Spektakelmusical* en *Soldaat van Oranje*. Speelt momenteel als swing in *Doe Maar – de Nederpop Musical*.

Nino Ruiter

Speelt momenteel de Hertog in *Moulin Rouge! De Musical*. Was eerder te zien in *Soldaat van Oranje*, *ZODIAC de Musical* en als Piet Keizer in *14 de Musical*.

Youri Ouwerkerk

Speelt momenteel in *Soldaat van Oranje*. Was eerder te zien in *40-45 de Spektakelmusical* en in *Josephine B.*, bekroond met de Musical Award voor Beste Kleine Musical. Maakte deel uit van Herman van Veens tour 600x in Carré.

Jorrit de Vries en Nino Ruiter zijn tevens in beeld voor respectievelijk de rol van Vadime de Massloff en Dr. Bizard in de avondvullende versie.

Creatives

Sytske van der Ster

Als regisseur heeft Sytske een fascinatie voor sterke vrouwen en complexe verhalen. Werkte eerder met hetzelfde creatieve team aan *Frieda Belinfante – een one woman musical*, in coproductie met De Nationale Opera, die door pers en publiek lovend werd ontvangen. In 2026 regisseert ze *Beach Boys Best* voor Legendary Albums Live, de opera *Sopranos Only* (samen met Dante Boon) voor het Opera Forward Festival en de nieuwe reizende Efteling-musical *Baron 1898*. Naast haar werk als regisseur heeft Sytske een uitgebreide carrière als actrice, met rollen in o.a. *De Co-Assistent*, *Levenslied*, *Heer en Meester*, *BuZa* en *A Small Light*.

Frank Irving

Componist, liedtekstschrijver en verteller. componeerde de muziek voor *Frieda Belinfante* (De Nationale Opera, 2024) en *Another Day In Paradise* (Solid Art Projects). Schreef eerder muziek voor o.a. *Douze Points* (Theater ZEST) en maakte eigen voorstellingen als *Carbon* en *Tumulus*. Regisseerde *Waar Zijn* (Jasper Albinus / Het Zuilens Fanfare Corps). Naast zijn werk als componist werkzaam als performer – o.a. bij Cirque du Soleil en Stage Entertainment – en speelt momenteel in *Pineas Waar Ben Je* (Toneelgroep Bagage).

Sietse Remmers

Schreef de tekst voor *Frieda Belinfante* en de voorstelling op locatie *De Ai van Ajax – een Griekse tragedie met hits van Dolly Parton* in Nederland en Vlaanderen. Is de eerste gepubliceerde vrouwelijke vertaler van Shakespeare in het Nederlands. Haar bewerking van *Het Temmen van de Feeks*, waarin ze zelf Katharina speelde, kon op enthousiaste reacties rekenen in Vlaanderen. Haar tekst *Politics is Entertainment for Ugly People* werd geselecteerd voor TekstMarkt. Schrijft momenteel aan *Laat Me*, over Ramses Shaffy en Liesbeth List, voor seizoen 26/27. Werkzaam als actrice in o.m. *Oh Kom Hier Dat Ik U Kus* en *Rompslomp* (Lazarus in Vlaanderen).

Fred Boot

Richtte NEW Productions op, verantwoordelijk voor *Soldaat van Oranje – De Musical*, een van de langst spelende musicals ter wereld. Eerder als executive producer bij Joop van den Ende Theaterproducties betrokken bij talloze grote producties. Ontving meerdere Musical Awards, waaronder de Speciale Theater Award (2013) en de Musical Award voor Favoriete Nederlandse Musical Aller Tijden (2021). Is voorzitter van Stichting De Theaterdagen.

Rosite van der Woude

Was de eerste vrouwelijke muzikaal leider van een grote Nederlandse musical met *Come From Away* (2021). Studeerde klassiek piano aan het Utrechts Conservatorium (HKU) en werkt ruim vijftientig jaar als repetitie-, auditie- en orkestpianist in de musicalwereld. Was eerder assistent-muzikaal leider bij *The Lion King*, *La Cage aux Folles* (DeLaMar, 2010) en *Billy Elliot*.

Marianne Huibers

Was mede-oprichter van M-Lab, het productiehuis dat producties als *Into the Woods*, *The Wild Party* en *Urinetown* maakte en in 2010 de Prijs van de Nederlandse Theaterkritiek ontving. Werkt als freelance uitvoerend producent in de culturele sector.

Milan Sekeris

Naast zijn rol als MacLeod schreef hij samen met Frank Irving de kenmerkende en afwijkende muzikale sound van het personage. Als liedjesschrijver en componist vormt hij samen met Myrthe Huber het Nederlandstalige theaterduo Nordgrond.

"Knap is hoe de voorstelling de toenemende dreiging laat voelen. Nu is er een monument in theatervorm."

— Theaterkrant over *Frieda Belinfante* | [Keuze van de Criticus](#)

Contact: Marianne Huibers | info@mh-producties.nl